

# WAGNER : Siegfried

*I. Horn in F  
auf der Bühne*

*f* (sehr kräftig)      (*sehr stark aushalten*)      *p* (*weich stossen*)      <      >

*p*      *cresc.* - - - - -

*f*      *dim*      *p*      *p* (*zart*)      <      >      *p*      <      >      *p*

*poco cresc.* - - - - -      *f dim.*      >      *più p*

(*lustig und immer schneller und schmetternder*)

*pp*      *p*      *cresc.* - - - - -

(*immer stärker*)

(*sehr schnell und schmetternd*)

*ff*      *ff*      *p*

*cresc.* - - - - -      *ff*

# WAGNER : Götterdämmerung

## 1. Akt

*I.Horn in F  
auf der Bühne*

*f*

5

*f*

3/4

## 2. Akt, 2. Szene

*I.Horn in F  
Gemächlich*

*p*

*tr*

3

3

3

*cresc.*

3

*più f*

*sfz*

HKRÖGER

2. Akt, 2. Szene

III. Horn in F  
Gemächlich

*p*

*tr*

*3* *3* *cresc.* *3*

*più f*

3. Akt, 1. Szene

I. Horn in F

*pp*

*poco cresc.*

*p* *p*

*più p*

# WAGNER : Rheingold

## Vorspiel

*I.Horn in Es*

*Ruhig heitere Bewegung*

(=III.)

*p*

# WAGNER : Meistersinger

## 1. Akt, 2. Szene

*III.Horn in E*

*Mässig*

*marc. sf*

*p*

*p cresc. sf f*

HKRÖGER

2. Akt, Prügelszene

I. Horn in G

Lebhaft

*poco f stacc. marc.* *poco f*

*f 3*

*2* *più f*

*più f* *in F* *ff*

III. Horn in G

Lebhaft

*poco f stacc. marc.*

*3*

*4* *f 3* *poco f*

*3* *f 3*

*in F* *ff*

3. Akt, Vorspiel

**I.Horn in D**  
*Sehr feierlich*

*p* < *f* > *p* *f* > *p dolce* < *f* >

*p dolce* < *più p* *pp* *p poco a poco cresc.*

19

*f* *più f* *dim.* *p*

3. Akt, 3. Szene

**I.Horn in F**  
*Sehr schnell*

*ff* *ff*

# WAGNER : Der Fliegende Holländer

Ouverture

**I.Horn in F**  
*Allegro con brio*

*f molto marc.* *sempre più f*

*ff*

2. Akt, Nr. 7

**I.Horn in A**  
*sostenuto*

*p* *mf* *p*

# WAGNER : Walküre

3. Akt, 1. Szene

III. Horn in E  
Lebhaft

*p* *cresc.*

*più cresc.* *f*

The musical score is written for a single horn in E major. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Lebhaft'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The second staff continues the piece with a 'più cresc.' marking and ends with a forte (*f*) dynamic. The subsequent staves show the continuation of the rhythmic and melodic motifs, with various rests and note values. The piece concludes with a double bar line.

# WAGNER : Lohengrin

3. Akt, Vorspiel

*I.Horn in D  
Molto vivace  
unisono*

*ff*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

*in G*

*3*

# WAGNER : Siegfried-Idyll

*I.Horn in F  
Lebhaft gut gehalten*

*p*

*cresc.*

*f*

*tr.*

HKRÖGER